

## Exercice 5

Dans les phrases suivantes, trouve deux compléments circonstanciels de temps et deux compléments circonstanciels de lieu et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

A/ Vincendon posa son paquet sur la table et s'avança près du feu.

B/ Je fabrique des violons depuis trente ans.

C/ À l'intérieur, un violon dormait dans un lit de velours vert.

D/ Pendant l'ouverture du paquet, les enfants s'impatientaient.

Complément circonstanciel de temps (CCT)	Complément circonstanciel de lieu (CCL)
- .....	- .....
- .....	- .....

Item 20
1   9   0

## Exercice 6

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

Dans ce livre, l'auteur raconte l'histoire d'une petite fille, prénommée Lullaby, qui décide de quitter son univers familier et part à l'aventure...

\* **éboulis** : tas de terre et de pierres qui sont tombées.

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis\*. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface.

Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois.

Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.

J.M.G Le Clézio, extrait de *Lullaby* (Gallimard jeunesse)

A/ En t'aidant du texte, explique pourquoi l'escalade de Lullaby est dangereuse.

---

---

---

B/ L'auteur utilise des comparaisons pour décrire la mer. Souligne au moins deux comparaisons dans le texte.

C/ Dans la phrase « Le vent **balayait** sans arrêt la mer, lissait sa surface », explique ce que veut dire le mot **balayait**.

---

---

D/ Recopie une phrase du texte qui montre que Lullaby est bouleversée par sa découverte de la mer.

---

---

---

E/ Voici trois adjectifs : **imprudente**, **craintive**, **émerveillée**. A ton avis, quel est celui qui correspond le mieux à l'attitude de Lullaby ? En t'aidant du texte, explique ton choix.

---

---

---

F/ Parmi les titres proposés ci-dessous, entoure celui qui convient :

- Un mur d'escalade au bord de la mer
- Une merveilleuse découverte de la mer
- Lullaby et les oiseaux de mer
- Une randonnée tranquille
- Une promenade en mer

Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27
1   9   0	1   9   0	1   9   0	1   9   0	1   9   0	1   9   0	1   9   0



## Exercice 9

Écoute bien la lecture du texte et complète les phrases avec les mots qui manquent. Fais très attention à l'orthographe de ces mots.

J'ai vu un documentaire sur les baleines que ..... parents ..... enregistré. .... dit qu'elles ..... les plus gros animaux du monde. .... énormes bêtes ne mangent que des petites crevettes ..... elles en avalent des centaines de kilos par jour. .... impressionnant.

Item 36	Item 37
1   9   0	1   9   0

## Exercice 10

Dans le texte suivant, trouve deux noms, deux articles, deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif et recopie-les dans le tableau ci-dessous.

« Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige.  
 Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. [...] Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. »

Noms		
Articles		
Adjectifs qualificatifs		

Pronom personnel	
Pronom relatif	

Item 38	Item 39	Item 40	Item 41	Item 42
1   9   0	1   9   0	1   9   0	1   9   0	1   9   0

## Exercice 11

Complète le tableau suivant, en conjuguant chaque verbe donné à l'infinitif aux temps demandés et à la personne indiquée par le pronom personnel.

Verbe MARCHER
<b>Présent</b>
tu.....
<b>Futur</b>
tu.....
<b>Passé simple</b>
ils .....
<b>Passé composé</b>
il .....

Verbe ALLER
<b>Présent</b>
tu .....
<b>Futur</b>
tu .....
<b>Passé simple</b>
ils .....
<b>Passé composé</b>
il .....

Item 43	Item 44
1   9   0	1   9   0

## Exercice 12

Dans les phrases suivantes, trouve deux verbes au passé simple et deux verbes à l'impératif. Écris-les dans le tableau à la place qui convient.

- Défaites les nœuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier.
- Le garçon sortit le violon de son lit, et le prit comme il avait vu les musiciens le faire.
- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration.
- Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.
- Le feu grogna plus fort puis ce fut le silence.

Verbes au passé simple	Verbes à l'impératif
— .....	— .....
— .....	— .....

Item 45	Item 46
1   9   0	1   9   0

## Exercice 13

Indique si le mot souligné est utilisé au sens propre (P) ou au sens figuré (F).

A/ Quand j'ai beaucoup couru, je ressens les battements de mon cœur.

B/ Cette personne est très généreuse ; elle a le cœur sur la main.

C/ Le médecin a diagnostiqué une maladie du cœur.

Item 47
1   9   0

**Fin de la deuxième séquence de français**